

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

## EJERCICIO A: DIBUJO ARTÍSTICO

*Duración máxima: 2 horas y 30 minutos.*

*Peso en la ponderación final: 40%*

El ejercicio consiste en realizar un análisis formal y cromático del modelo dado. Se atenderá a los siguientes requisitos:

- 1.- Analizar el objeto, realizando varios dibujos sueltos (bocetos) y mediante dibujos planos, resuelve sus vistas (planta, alzado y perfil). Realiza con varios dibujos también el despiece del elemento.**
- 2.- Realizar una perspectiva de la pieza a tamaño DIN A4 en horizontal y aplica el claroscuro al objeto aplicando degradado. Añadir también algo de sombra arrojada para darle peso y situarla en el espacio. Resolución del dibujo a lápiz grafito o rotulador negro.**
- 3.- Resolver, con la misma perspectiva, el acabado superficial del objeto, aplicando color con la intención de imitar los materiales que lo conforman. Añadir también algo de sombra arrojada para darle peso y situarla en el espacio. Resolución del dibujo a lápiz o rotulador de color.**

**Instrucciones:** Utilizar formas geométricas básicas para la elaboración de los dibujos. Elaborar tantos dibujos como sea necesario (no temas a equivocarte, no borres nada, repite el dibujo y numera el orden de realización).

**Material:** Para la realización se facilitará el papel/ y el objeto. El tamaño del papel será de 42 x 29,7cm. (DIN-A3). Se limitará a técnicas secas (lápiz de grafito, rotuladores o lápices de color).



### Criterios de evaluación:

- Saber realizar dibujos con carácter descriptivo y saber transformarlos en función del mensaje que se quiera comunicar.
- Representar gráficamente conjuntos de volúmenes geométricos y naturales.
- Saber crear composiciones y aplicar proporciones, valoraciones de contrastes lumínicos y efectos de profundidad mediante la perspectiva.
- Dominar los recursos formales de la comunicación visual, así como utilizarlos desde el análisis hasta la síntesis formal y conceptual de la imagen.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

## EJERCICIO B: DIBUJO TÉCNICO

Duración máxima: 2 horas y 30 minutos.

Peso en la ponderación final: 40%

### FIGURAS PROPUESTAS

Figura 1

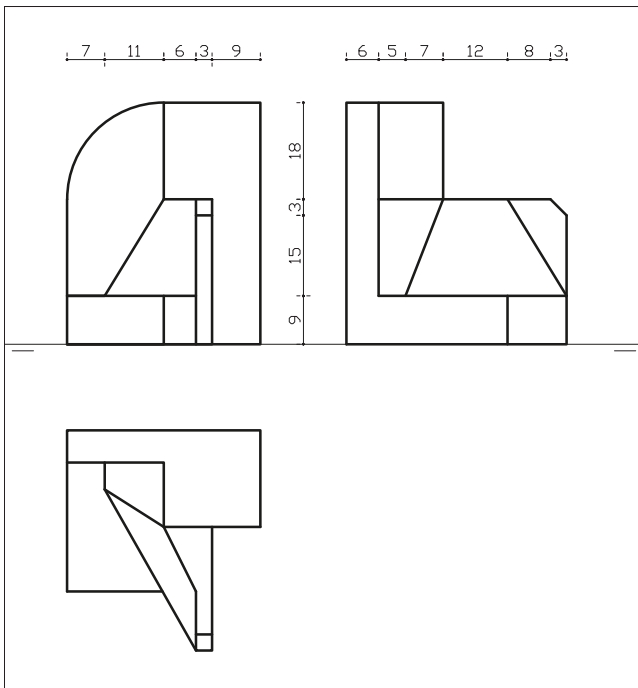


Figura 2

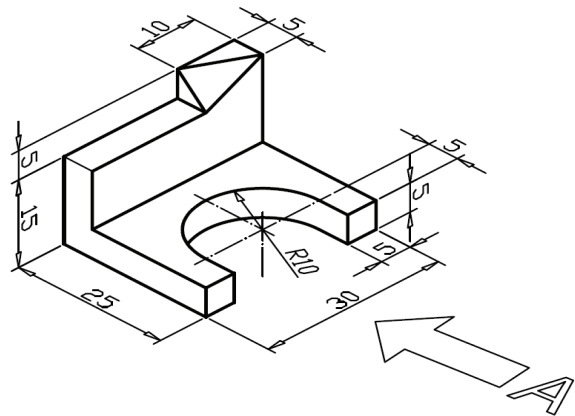
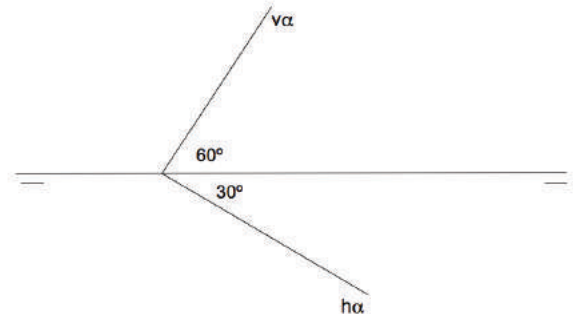


Figura 3



1. Dadas las proyecciones de la figura 1, dibujar la Perspectiva Isométrica, sin coeficiente de reducción y a una escala para que ocupe el máximo la lámina. Las medidas están expresadas en milímetros. (5 puntos).

2. Dada la figura 2, dibujar las proyecciones ortogonales a una escala, acotándolas (planta, alzado y vista lateral Izquierda). Las medidas están expresadas en milímetros. (3 puntos).

3. Dado la figura 3 del plano  $\alpha$ , se pide:

(a) Dibujar un punto A, que pertenezca al plano  $\alpha$  y que tenga 30mm de cota y de alejamiento 60mm (1 punto).

(b) Situar en el plano una recta r, que sea frontal del plano y cuyos puntos sean de alejamiento 40 mm (1 punto).

#### Criterios de evaluación:

- Aplicar la geometría plana.
- Elaborar las vistas fundamentales o su perspectiva de cualquier objeto.
- Saber aplicar los distintos sistemas técnicos de representación.
- Utilizar de forma correcta la aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

## EJERCICIO C: DISEÑO GRÁFICO

*Duración máxima: 1 hora.*

*Peso en la ponderación final: 20%*

### IMAGEN PROPUESTA



#### Propuesta de diseño:

*Partiendo de la imagen propuesta se deberán realizar bocetos para diseñar un símbolo gráfico para la marca "BUHÓPTICAS".*

**Realizar un análisis de los aspectos formales, compositivos, constructivos y funcionales del diseño realizado.**

#### Criterios de evaluación:

- Entender el valor de comunicación de la propuesta de diseño que se muestra en la construcción del mensaje.
- Diferenciar los elementos que intervienen en la configuración de todo mensaje visual en diseño gráfico, de interiores o de moda.
- Distinguir los códigos visuales que determinan el valor significativo del diseño.
- Reconocer la función de la propuesta de diseño.
- Apremiar la relación existente entre toda propuesta de diseño y su entorno.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

## EJERCICIO C: DISEÑO DE INTERIORES

*Duración máxima: 1 hora.*

*Peso en la ponderación final: 20%*

### IMAGEN PROPUESTA



#### **Propuesta de diseño:**

*Diseñar un sillón distinto al presentado en la imagen. Este diseño se realizará a nivel de boceto, indicando materiales de acabado y utilizando el color.*

**Realizar un análisis de los aspectos formales, compositivos, constructivos y funcionales del diseño realizado.**

#### *Criterios de evaluación:*

- *Entender el valor de comunicación de la propuesta de diseño que se muestra en la construcción del mensaje.*
- *Diferenciar los elementos que intervienen en la configuración de todo mensaje visual en diseño gráfico, de interiores o de moda.*
- *Distinguir los códigos visuales que determinan el valor significativo del diseño.*
- *Reconocer la función de la propuesta de diseño.*
- *Apreciar la relación existente entre toda propuesta de diseño y su entorno.*

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

## EJERCICIO C: DISEÑO DE MODA

*Duración máxima: 1 hora.*

*Peso en la ponderación final: 20%*

### IMAGEN PROPUESTA



#### Propuesta de diseño:

*Con la imagen como referente, diseña una nueva propuesta de look (conjunto de prendas) para el mismo contexto. Este diseño se realizará a nivel de boceto, indicando materiales de acabado y utilizando el color.*

#### Realizar un análisis de los aspectos formales, compositivos, constructivos y funcionales del diseño realizado.

##### *Criterios de evaluación:*

- *Entender el valor de comunicación de la propuesta de diseño que se muestra en la construcción del mensaje.*
- *Diferenciar los elementos que intervienen en la configuración de todo mensaje visual en diseño gráfico, de interiores o de moda.*
- *Distinguir los códigos visuales que determinan el valor significativo del diseño.*
- *Reconocer la función de la propuesta de diseño.*
- *Apreciar la relación existente entre toda propuesta de diseño y su entorno.*